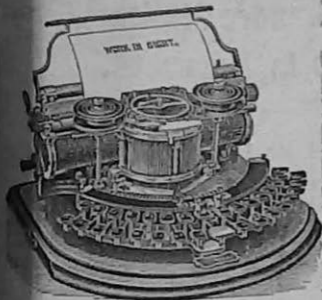


52.3

Hammond



FRANKLIN INSTITUTE LIBRARY
PHILADELPHIA,
52 South 4th St. - Acme Building
H
Company
1879-1909
KASFBRENON,
PAMPHLET

Indications pour Prendre Plusieurs copies
et pour faire des travaux

d'HECTOGRAPHIE et de MIMÉOGRAPHIE

avec

La Machine à écrire Hammond.

DEC 19 1899



THE HAMMOND TYPEWRITER CO.,
403-405 East 62d St.,
New York, N. Y., U. S. A.

Manière de prendre Plusieurs Copies avec la Hammond.

Suivez exactement les indications. Les résultats
seront satisfaisants.

Enlevez la bande d'impression en caoutchouc.

Remplacez-la par la mince bande d'impression, qui accompagne chaque machine précisément en vue de ce travail.

Augmentez la force du coup de marteau en remontant jusqu'au bout le ressort qui est derrière la machine. Un cran d'arrêt vous empêchera de le remonter trop.

N'employez que du papier végétal Hammond. Nous le fournissons en trois couleurs : "Noir A," "Bleu F" et "Violet L."

Ne vous servez pas de papier végétal trop frais, car il pourrait salir le papier ; on peut le faire sécher en l'exposant à l'air.

Mettez le papier végétal le plus frais entre les feuilles du fond, et le papier végétal le plus sec entre celles du dessus. Le papier végétal durera plus longtemps s'il est placé entre la première et la deuxième feuille que s'il est placé plus loin.

Ayez soin que la feuille d'appui soit toujours en papier dur. En prenant plusieurs copies sur du gros papier, il faut se servir d'une feuille d'appui plus légère ; si les copies sont prises sur du papier plus léger, la feuille d'appui doit être en papier plus gros.

N'employez que le papier de toile de la machine à écrire Hammond, pour prendre plusieurs copies. Il est fabriqué expressément pour cela. Notre Papier No. 1 donnera huit copies ; le No. 22 donnera six copies, et le No. 53 donnera quatre copies.

N'employez pas plus de force que d'habitude, en frappant les touches. Le coup de marteau est réglé automatiquement.

Les copies une fois prises, démontez le ressort.

Indications précises pour travail de Miméographe.

Augmentez la force du coup de marteau en remontant jusqu'au bout le ressort qui se trouve au dos de la machine. Un cran d'arrêt vous empêchera de le remonter trop.

Enlevez de la machine la bande d'impression, le garde-ruban et le ruban.

Employez exclusivement la navette à miméographe, que nous fabriquons ex-

pressément pour ce genre de travail, et nettoyez-la bien avant de vous en servir.

Nettoyez la tête du marteau.

Manière de préparer un patron : Placez une feuille de soie à perforer sur une feuille de papier fibreux, en ayant soin que les marges soient égales des deux côtés, ce qui empêchera la cire d'adhérer à la tête du marteau. Sur la soie perforée, placez une feuille de papier de cire, avec le côté à écrire en dessus.

Sur la feuille de cire, placez une feuille de papier de soie huilé pour empêcher l'accumulation de la cire sur la navette. Roulez avec soin l'ensemble complet des feuilles autour d'un petit cylindre en carton ou d'un rouleau de papier et insérez le tout dans le bout du mouvement pour éviter tout froissement, en laissant le papier de soie en contact avec la navette à type.

Pour les reproductions à faire sur du papier à en-tête, il faut commencer à écrire à la machine sur le patron à un endroit assez bas pour que les caractères du patron ne se reproduisent pas sur ces en-têtes.

Frappez les touches d'une main ferme et avec uniformité.

Quand le patron est fait, enlevez toutes les feuilles de la machine; après quoi, prenez la soie perforée par un coin et enlevez-

la avec soin ; puis ôtez de la même façon le papier de soie destiné à protéger les types. Le patron est alors tout prêt pour le miméographe. Démontez le ressort.

Placez la feuille de soie perforée sur une surface propre ; puis, avec une brosse saturée de benzine, nettoyez-la en la brossant légèrement, pour enlever les petits morceaux de cire qui peuvent s'y trouver. Conservez la feuille du patron à plat, ou bien roulez la autour de la boîte de papier à patron, pour l'empêcher de faire des plis.

Pour bien ajuster le patron dans le miméographe, étendez une feuille mince de papier fibreux sur la feuille du patron et placez les deux feuilles dans le cadre à imprimer du miméographe.

En insérant le patron dans le cadre, ayez soin de le poser doucement, de façon que les bords du cadre l'emboîtent bien, sans le tirer dans aucune direction. Gardez-vous d'étirer le patron, car alors il s'allongerait et ne donnerait qu'une mauvaise copie. Bornez-vous à bien le serrer et à bien le faire adhérer.

S'il arrive que des défauts se montrent autour de la partie écrite du patron, mettez-y du vernis, sur le côté non protégé par le papier fibreux, en ayant bien soin

que le vernis n'atteigne aucune des ouvertures des lettres. Faites sécher ce vernis pendant deux minutes environ. Cette couche de vernis a pour but de fermer toutes les petites crevasses et tous les petits trous qui peuvent se produire lorsqu'on met le papier dans le cadre et par lesquels l'encre pourrait passer.

Mettez un morceau de papier buvard sur la planche à imprimer. Distribuez l'encre d'imprimerie sur le rouleau à main puis frottez le rouleau dans différentes directions sur l'ardoise qui accompagne chaque miméographe, de manière à bien égaliser l'encre. Appuyez le rouleau sur le patron, d'un bout à l'autre, jusqu'à ce qu'une copie paraisse sur le papier buvard. Si une partie de l'impression qui en résulte est nette et le reste brouillé, c'est que la partie brouillée n'a pas reçu assez d'encre. Quand il y a des copies tachées, cela ne prouve pas nécessairement que le patron soit mal découpé ; c'est qu'il y a trop d'encre, et l'on fait disparaître cette quantité en trop en prenant plusieurs impressions sur des morceaux de papier buvard.

Après vous être procuré une bonne copie sur le papier buvard, mettez une feuille de papier dessus, puis passez le rouleau légèrement et d'une manière uniforme sur le

patron, de haut en bas seulement, car autrement le patron se déchirerait.

On obtiendra les meilleurs résultats dans ce travail au miméographe, en employant notre papier pour miméographe No. 20, lequel est fabriqué expressément pour ce genre de travail.

Envoi sur demande de Prospectus, et de Prix Courants pour Miméographe, Papier de cire, Soie à perforer, Papier fibreux, etc.

Manière d'obtenir des copies parfaites par le procédé hectographique.

Desserrez les écrous qui se trouvent au-dessus des bobines de rubans.

Tournez les crampons assujettissant le cadre qui protège la navette, et levez le cadre.

Remplacez le ruban et les bobines dont on se sert ordinairement par notre ruban à hectographe enroulé sur nos bobines ordinaires.

Tous les rubans à hectographe doivent rester humides pendant des mois, mais ils subissent facilement l'influence des changements climatériques et on ne peut pas les garantir.

Il faut se servir de papier dur pour écrire l'original qui doit être étendu sur la surface gélatineuse. (Le papier mou absorbe tant d'encre que la surface gélatineuse n'en reçoit qu'une trop petite quantité.) Pour tout le reste, faites marcher la machine comme d'habitude.

Manière de placer sur l'hectographe la copie écrite à la machine: Mettez soigneusement le bord inférieur de la feuille contre le bas du cadre de l'hectographe et sur la surface gélatineuse; lissez bien le papier dans toute sa longueur, de façon qu'il ne fasse pas un pli sur la gélatine. Laissez-le quelques instants.

Enlevez la copie en décollant un des coins du haut et en la tirant doucement de la gélatine, de haut en bas.

Envoi sur demande de Prospectus et de Prix Courants pour rubans et bobines à hectographe.

